



La CCSF a pris le parti du recyclage, sur la commune de Chalindrey.

La Lyre suit le mouvement : il y a l'Atelier « Vannerie de papier » qui, sans prétendre égaler l'Art des vanniers pro, ni leur faire aucune concurrence, produit de jolis et solides objets à partir de journaux. Le JHM en priorité.

La Vannerie de Papier de La Lyre aura un stand le 13 juillet prochain, dans le cadre du « Marché Nocturne » organisé par la Municipalité.

Sommaire

<i>Édito</i>	<i>p1</i>
<i>Dates</i>	<i>p2</i>
<i>Carnet Rose et Bleu</i>	<i>p2</i>
<i>31 décembre</i>	<i>p3</i>
<i>La lyre à l'abri</i>	<i>p4</i>
<i>Une médaille pour Robert</i>	<i>p4</i>
<i>1 avril</i>	<i>p5</i>
<i>Basse contrebasse & Cie</i>	<i>p9</i>
<i>8 mai</i>	<i>p10</i>
<i>Auditeurs à Dijon</i>	<i>p11</i>
<i>2 marches gourmandes</i>	<i>p12</i>
<i>Il est 1 fois MCR</i>	<i>p13</i>
<i>Niglo</i>	<i>p16</i>
<i>Merci Grimoire</i>	<i>p17</i>
<i>Des nouvelles du livres</i>	<i>p17</i>

Et il y a la collecte des cartouches d'encre vides ! Chaque année leur envoi aux organes de recyclages rapporte un joli pécule à l'Association.

Quand, donc, vous avez des cartouches d'encre épuisées, amenez-les à l'Ecole de Musique, dans la boîte dédiée, sur l'appui de fenêtre.

Vous participerez ainsi à la protection de l'environnement : « l'effet papillon positif », tout en aidant La Lyre !

Merci d'avance de votre collaboration !

La Commission Communication



Dates à retenir

Samedi 24 juin 18h Fête de la musique à Chalindrey

Mercredi 28 juin de 10h à 12h et de 13h30 à 18h **Inscriptions**

& samedi 1^{er} juillet de 10h à 12h et de 13h30 à 16h30 **Inscriptions**

Du 8 au 12 juillet 28^{ème} stage d'orchestre

Mercredi 6 septembre : Porte ouverte de La Lyre

Samedi 9 septembre : Reprise des répétitions du Grand Orchestre

Dimanche 10 septembre : En matinée Cérémonie patriotique à Andelot

Samedi 16 septembre : Concert ensemble de cuivres à Brévoines

Dimanche 17 septembre : JOURNEE DE RENCONTRE " Musique et jeux » de 10h à 18h

Toutes ces dates sont données à titre indicatif et restent à confirmer.

La Lyre organise le réveillon du Nouvel an cette année et est à la recherche de bénévoles pour :

- confectionner la décoration de table (vannerie de papier)
- faire les permanences pour les réservations (novembre-décembre)
- la mise en place de la salle du centre socioculturel (29-30 décembre)
- faire le service en salle, cuisines, vaisselle, (31 décembre) (repas offert aux bénévoles ce soir là).
- rangement, nettoyage (2 janvier)

Si vous êtes volontaires contactez nous a direction@lalyre.fr ou communication@lalyre.fr

Carnet *rose et bleu*

Le 18-12-2022, **Solène** est née au foyer de David Blot (ex-corniste dans l'Harmonie) et Mathilde Boivin Il agrandit la famille de Catherine et Rémy Blot-Desvoyes.

Ellya est arrivée le 30-01-2023 au sein de la famille de Marie (ex-tromboniste) et Anaïs (ex-élève de Damien au saxophone) Thy-Tine

Le 15-04-2023, **Aurèle** est venu rejoindre son grand frère Marius et sa grande sœur Sélina, au foyer de Jean-Clément Gérard (ex-corniste dans l'Harmonie) et Mélanie Bienne. Il est le huitième petit enfant du Président Michel Gérard.

Feux d'artifice musical pour le 31 décembre !

Et un, et deux, et trois arrêts : pour bien débiter les festivités de la fin d'année, l'Orchestre New Retro, avec Dédé et Jean-Clément au cor d'harmonie, a sillonné les rues de Langres avec ses airs festifs et enjoués !

Dès la première prestation, devant l'Office du Tourisme, les musiciens ont attiré les chalands, dont on pouvait entendre certains chanter sur la musique.

Emmenant le public à sa suite, la troupe s'est rendue près de la patinoire, place Jenson, pour un second set, et ensuite Place Diderot, pour un final en apothéose. D'un an à d'aucuns se sont laissé aller pour quelques pas de danse.....

Les notes joyeuses de l'ensemble ont rassemblé un public de plus en plus nombreux et ont contribué à créer l'ambiance d'un 31 décembre. La foule a eu du mal à le laisser partir.

L'animation musicale du New Retro : une bien jolie manière de commencer le réveillon !





L'an passé, le CA avait décidé l'achat de deux barnums pliables. En début de cette année, plusieurs devis ont été demandés, et, après discussions (peut-être devrais-je dire « marchandages »), il a été trouvé un accord avec l'entreprise XPTENT, de Vénissieux. Les deux barnums sont arrivés à La Lyre début Mars, et, avec Marie-Christine, Charlotte et Michel, nous en avons monté un dans la cour de l'école de musique, pour tester le matériel. Celui-ci semble de bonne qualité et l'installation est relativement simple. Toutefois, nous créerons une notice de montage en cas de prêt. La

gouttière qui relie les deux tentes, et qui a pour but premier de protéger la fragile nuque de Robert, nous a été offerte. Il ne reste plus aux « Chipies d'Eugénie » qu'à trouver une solution pour faire figurer notre logo sur ce matériel.



Une médaille pour Robert

14 septembre 1981 : Robert Laffin prend en charge la tenue des comptes de La Lyre.

Depuis, il travaille fidèlement et sans relâche au maintien d'une comptabilité précise et sans bavure, comme le rapportent chaque année les vérificateurs aux comptes lors des AG.

Ce Trésorier, bénévole de 42 années maintenant, est présent pour tenir les entrées des spectacles payants, mais il n'hésite pas non plus à remonter les manches et « mouiller le maillot » à l'occasion de manifestations extra musicales : 13 juillet, Feux de la Saint Jean... Aussi, le Président a demandé pour le récompenser, la Médaille de Bronze de La Jeunesse, des Sports et de l'Engagement Associatif.

La distinction lui a été remise le 16 mars dernier, par Madame Emmanuelle JUAN-KEUNEBROEK, lors d'une cérémonie à la Sous-préfecture de Langres.





Nous y voici enfin : le 1avril !

Le concert tant attendu par tous les orchestres grands et petits... Il faut dire que le dernier La Lyre présente La Lyre date quelque peu nous étions donc impatients.

Commençons par le commencement : les répétitions !

Nos orchestres travaillent depuis la rentrée, mais aujourd'hui : répétition dans la salle juste avant concert. Les orchestres s'enchaînent et ne se ressemblent pas, seule la phrase de fin de Marie est toujours la même : « *Parfait, merci, à tout à l'heure* » et « *on n'est pas en retard c'est merveilleux* ».

Les répétitions se terminent, c'est l'heure de la pause casse-croute pour les musiciens. Tout est calme, les instruments attendent sagement l'heure du concert ...

Les contrebasses à cordes au chaud dans la salle, les tubas au frais de l'autre côté dans ce que Marie appelle : l'antichambre du stress.



Le concert débute, la salle est pleine. L'orchestre Métamorphose, celui des plus Jeunes (pas en âge mais en année de pratique) assure la première partie du spectacle.



J'ai beaucoup aimé voir les différents orchestres. Cela montre l'évolution que les élèves peuvent avoir durant leur apprentissage. On peut aussi voir le mélange des générations à travers les musiciens. La musique a un pouvoir d'union très fort et je trouve ça très beau. A la fin du concert, tous les musiciens se sont réunis, grand et petits, pour un morceau final. Même avec des niveaux différents chaque musicien peut s'adapter afin de jouer tous ensemble.

Loretta, Clarinettiste dans tous nos orchestres

Pour commencer, J'avais une boule à l'estomac. Une fois le premier morceau terminé, j'étais sûre de moi. Quand c'était mon tour de lire, je n'osais pas parler dans le micro.

Romane, Percussionniste dans Sortilèges

Au départ, j'avais un peu le trac mais une fois lancé, c'est passé. Je suis content pour mon solo de trombone dans Boogie Blues.

Robin, Tromboniste dans Grimoire & Sortilèges

J'ai adoré le concert, au début je stressais comme pour tous les spectacles que je fais. J'avais encore plus peur car c'est moi qui lisais le petit texte de présentation. Je me suis éclatée à jouer et surtout les morceaux d'ensemble ? j'ai quand même fait quelques fausses notes mais, elles ne s'entendaient pas car tous les autres ont super bien joué.

Léane, Hautboïste dans Sortilèges

J'ai adoré le concert du 1^{er} avril avec cette ambiance, rassemblant les jeunes comme les moins jeunes, expérimentés ou un peu moins, et surtout le final lorsque tous les orchestres se sont réunis pour jouer tous ensembles. Bien que le son soit un peu fort lorsqu'on est au milieu de l'orchestre (Je suis flutiste) c'était très sympa. Les morceaux étaient magnifiques et on a tous bien joué, d'ailleurs le public nous a applaudit chaleureusement, c'est que ça a plu ... j'ai la chance de jouer pour deux orchestres ... j'ai adoré !

Célya, Flutiste dans Sortilèges
& le Grand Orchestre d'Harmonie

Moi, j'ai trouvé que c'était bien. Chaque note sur ma partition était un vrai plaisir. Tous le monde nous regardait avec merveille ! Ensuite, écouter les autres jouer était aussi très agréable. Surtout quand on est à côté de quelqu'un avec qui on s'entend bien. Et, je voudrais aussi dire que certains d'entre nous ont fait beaucoup d'efforts pour se concentrer et que tous le monde a bien joué. Et j'étais très contente qu'il y ai beaucoup de monde, je n'ai pas l'impression d'avoir jouer pour rien. Et vous voulez que je vous dise, c'est bien faire de la musique, elle ne sort pas seulement de l'instrument elle sort aussi de vous...

Eva, Hautboïste dans Métamorphose

Dans l'ensemble, j'ai beaucoup aimé ce concert, même si je trouve que métamorphose manque de contrebasse. J'ai adoré jouer avec le grand orchestre les morceaux d'ensemble mais ce qui m'a le plus stressé c'est mon solo dans Boogie Blues. Ce que j'ai le plus aimé c'est qu'on soit 5 contrebasses à cordes dans sortilèges, ça met plus en valeur mon instrument que j'adore.

Roxane, Contrebassiste dans Grimoire & Sortilèges



Grimoire prend la suite avec un programme plus long, dont un morceau dans lequel nous avons entendu 4 jeunes solistes courageux (Hugo et Julien à la trompette, Robin au trombone et Roxane à la contrebasse) : Boogie Blues.



Ensuite Sortilège, l'orchestre d'élève le plus avancé nous a présenté son programme de début d'année avec beaucoup de talent.



Pour finir, Le Grand Orchestre nous fait entendre sa belle Harmonie, une prestation magnifique comme à son habitude, avant d'inviter les orchestres d'élèves à le rejoindre pour deux morceaux d'ensemble pour le ravissement de tous : La Lyre dans son grand complet....



Journée contrebasses & basse

Les élèves contrebassistes de La Lyre sont chanceux : leur Professeur, Benoît Devanne, est attentif et toujours soucieux de leur faire découvrir toutes les arcanes et les possibilités multiples de leur instrument !



Ce lundi 1er mai, il leur a concocté une journée aux petits oignons, se terminant par un concert privé.

Véronique, Roxane, Elizabeth, Aude, Joëlle sont arrivées pour 10h à l'École de Musique où les attendaient Benoît, El Professor en compagnie de Marie-Christine Rémongin, Directrice de La Lyre et élève en contrebasse à cordes.

Le but de la journée était de démontrer que la contrebasse, loin de jouer uniquement les accompagnements en symphoniques, ou en duo, trio, quatuor ou autre quintet, loin d'être réservée à la musique classique, tient toute sa place dans la musique quelle qu'elle soit : de variété, rock, jazz...

Deux heures durant, les participantes ont découvert les grilles d'accords, leur lecture et leurs utilisations, en fonction de l'air interprété. Chacune a donc écrit sa grille sur les trois morceaux proposés par Benoît : six grilles totalement différentes.

Après ce travail cérébral intense, le pique-nique suivi d'un tournoi de « Molki », furent les bienvenus pour le repos et ont consolidé la cohésion du groupe.

Mais la journée était loin d'être terminée ! Pour faire prendre conscience aux interprètes qu'il est plus agréable de jouer dans un groupe, et pour affirmer la place de la contrebasse au sein d'une formation, Benoît avait donné rendez-vous à d'autres musiciens.

Dominique et Nicolas, batteurs, Vincent et Frédéric, trompettistes, Marie-Christine et Brigitte aux trombones, les ont rejoints pour deux nouvelles heures de travail acharné, de fou-rires, pour mettre au point les trois morceaux choisis.

15 h 30 : la super ambiance qui a présidé la journée a donné lieu à une prestation unique !

Du point de vue de la plus jeune musicienne du jour, Roxane, : « *c'est une idée géniale de faire faire cet apprentissage à ses élèves et de rappeler qu'une contrebasse peut, comme une basse, faire partie d'un "groupe" et pas seulement d'un orchestre !*

Apprendre à écrire pour jouer soi-même à partir des grilles d'accords, c'était intéressant même si c'était difficile ! J'ai beaucoup apprécié que Benoît joue ce que j'avais écrit : ça permet de mieux entendre et c'était joli ! J'ai hâte de recommencer »



Grand soleil pour ce jour de commémoration de l'armistice de 1945.

Première prestation à Culmont.

La foule est clairsemée, et, malgré l'absence de notre Grand

Argentier, Robert,

tout se passe pour le mieux. Direction Torcenay, où nous défilons de la mairie jusqu'au monument aux morts. La foule est un peu plus présente. Une fois les discours de circonstance tenus, nous repartons à la mairie au pas cadencé. Dispersion rapide car nous devons nous rendre à la mairie de Chalindrey pour le grand défilé, point d'orgue de cette journée.



Toujours au pas cadencé (ou presque), nous nous rendons au monument aux morts. Le traditionnel message est lu par Marie-Christine Beaufils, première adjointe. Suivent :

remise de médaille, appel aux morts et remerciements de la municipalité, puis nous partons vers le Centre Socio-Culturel pour le pot offert par la mairie. Nous arrivons juste avant une belle averse.

Rendez-vous le 11 Novembre.



Les élèves de La Lyre à l'OD : l'Auditorium de Dijon

Être élève de l'École de Musique de La Lyre, ce n'est pas seulement apprendre le solfège et la pratique de son instrument en vue d'intégrer les orchestres de l'École et enfin, le Grand Orchestre d'Harmonie !

C'est aussi une ouverture : une ouverture vers les autres par les rencontres en tous genres lors des stages, par exemple. Puis, c'est une ouverture d'esprit par la découverte de toutes les musiques, de tous les styles musicaux, et ce, par le biais des cours de Formation musicale.

Pour cela, Marie-Christine Rémongin, notre Directrice, relayée par Nicolas Cardot, Professeur de Formation musicale, de tuba et de trombone, et Aude Brisard, Professeur de Formation musicale et en charge de l'Atelier Eveil Musical, organise régulièrement des déplacements en direction de Dijon et de ses salles de spectacle.

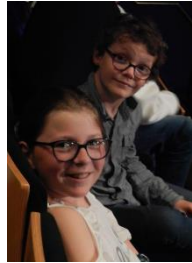


Le vendredi 5 mai, une trentaine d'apprentis musiciens se sont retrouvés à l'Auditorium de Dijon pour apprécier le concert du quintet cordes et piano initié par Renaud Capuçon : « Renaud Capuçon et Talents ». Deux violons, un alto, un violoncelle ont, en compagnie du piano, fait vibrer une heure quarante durant, le

« Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle en fa mineur, FWV7 » de César Franck, et le « Concert pour piano, violon et quatuor à cordes en ré majeur, op.21 », de Ernest Chausson.

Une occasion de découvrir la musique de chambre française de la fin du 19^{ème} siècle.

Les auditeurs sorciers, de 9 à ... ans, ont apprécié le spectacle et applaudi à tout rompre les artistes qui ont eu droit à trois rappels.



Deux marches gourmandes printanières

Le lundi de Pentecôte, à Belmont, et dimanche 11 Juin, sous un même soleil de plomb, à Torcenay, nous avons le bonheur de nous installer soit sous une rangée d'arbres qui nous procurent une ombre bienvenue ou près de l'étang.



Dès l'arrivée des premiers marcheurs, nous entonnons notre répertoire et sommes vigoureusement applaudis à chaque morceau. A Belmont, il n'y a que deux vagues de sportifs courageux, donc, notre prestation est relativement courte. Nous avons été reçus comme des princes par l'équipe encadrante. Le tiramisu était excellent et le(s) verre(s) offert(s) par les bénévoles bienvenu(s).



A Torcenay, le temps s'est rapidement couvert et l'air était finalement très agréable. Malgré deux heures de retard sur l'horaire prévu, tout s'enchaîne, les groupes arrivent les uns après les autres et nous emmènent finalement jusqu'à 19h. L'ambiance est très bonne, aussi bien lors de la première attente, où certains se sont risqués à des questions de culture générale, orchestrées par Nicolas, qui ne peut pas s'empêcher de jouer au professeur... Nos prestations ont, à chaque fois, été très appréciées par les marcheurs, et quelques-uns se sont même risqués à des pas de danse. Encore une belle journée

Dans la Cité du Rail, c'est une évidence, pour qu'un train démarre et suive son chemin, il lui faut une locomotive !



Marie-Christine, arrivée toute jeune à l'Harmonie de Chalindrey en tant que musicienne, tient ce rôle à la perfection depuis décembre 1989. Son assurance, son enthousiasme, sa passion, sa motivation...et son aplomb : « *si trop de musiciens abandonnent dans l'année, je donnerai ma démission* », lui ont acquis le Poste d'Adjoint à L'Enseignement Musical pour la Commune de Chalindrey.

Bien que résidant à Langres, sa Maman l'a dirigée vers Chalindrey : les filles étaient « interdites d'orchestre »

dans la structure langroise. Marie-Christine poursuit au C.N.R. (Conservatoire National de Musique de Région) de Besançon (Doubs-25) ; elle y obtient tous les diplômes indispensables à l'exercice de sa profession. Elle décroche son DE. (Diplôme d'Etat) en 2002.

Devenue Directrice, Marie-Christine va mettre toute son énergie à développer l'Ecole de Musique et à amener l'orchestre aux niveaux les plus hauts. On peut dire d'elle « qu'elle a une idée à la minute et que, celle-ci mise en route, il lui en vient déjà une autre ! »

La liste est longue de ses réalisations et succès :

Compléter l'Equipe pédagogique : 3 professeurs en 1989, 11 en 2023,

Transformer l'orchestre Junior en classe d'orchestre en septembre 1991. Il y en a 3 en 2023...

Motiver ses troupes à coup - de stages d'été –le 1er en 1992-

- d'« orchestre Dép. », comme Intervenante auprès du Conseil Général, (ADDMC) dans le cadre du Hot-Marne Jazz, Directrice de l'Orchestre de Jazz Départemental et Chef de l'Orchestre Départemental de Haute-Marne,

-d'examens fédéraux ; Coordinatrice des Examens de la CMF, Fédération Aube –Haute-Marne,

Trouver des facteurs de perfectionnement :



-se mesurer aux autres, concours nationaux de la C.M.F., concours, toujours brillamment réussi !!!

- la rencontre amicale avec d'autres orchestres

Et, depuis qu'elle a pris le volant de La Lyre, le convoi parcourt avec succès les rails de France et de Navarre, mais aussi ceux de l'étranger !



Dans le cadre de manifestations patriotiques et de commémorations :

En septembre 2004, sous la présidence de Delphine Robinet, l'Orchestre d'Harmonie a participé aux Festivals Internationaux de Musique et de Folklore, à Shanghai et à Pékin.

Assurer l'animation de la Commune de Chalindrey : participations aux cérémonies patriotiques, (avec elle, des enfants, ...et donc leurs parents, ont retrouvé le chemin des monuments...), et différentes manifestations non-musicales.

Marie-Christine a dépoussiéré le genre de nos concerts annuels, en faisant évoluer le programme, jusqu'à en faire de purs spectacles. Ils impliquent l'Association dans son ensemble (musiciens, famille de musiciens, amis de famille) et d'autres associations...

Rassembler les Anciens pour les 75 années officielles de vie de l'Association, en avril 2006. Quelques 400 d'entre eux se sont rejoint l'espace de ce week-end de retrouvailles et de partage.

Enregistrer deux CD : « Hallucinations » en 1994 et « Projection » en 1999.

Sans compter le nombre de prestigieuses rencontres suscitées pour tous avec des musiciens professionnels renommés : Ibrahim Maalouf, le dernier en date étant Renaud Capuçon et Talents

Explorer sans cesse de nouvelles portées, de nouvelles partitions : Francis Coiteux... Innovant... ; Maryline et son accordéon pour une pièce de Piazzolla ; de la matinée Orgue et Orchestre, où Vincent Coupet a ravi l'auditoire...

Marie-Christine met ses élèves sur le devant de la scène : faire sortir les auditions de classes du cadre de l'Ecole de Musique en les mettant en vedette lors de fêtes d'écoles ou de villages..., de spectacles, d'organisations caritatives telles le Téléthon.

On peut encore citer le Big Band, l'Orchestre Zen consécutif aux 75 ans de La Lyre, les ensembles à géométrie variable, le Rétro...

« MCR » est aussi Directrice de l'Orchestre Junior UAICF Est

2020-2022 : Projet Thierry Deleruyelle : compositeur originaire du Nord, il a écrit : « La symphonie des Savoir-faire ». C'est une idée récurrente de Marie-Christine, qu'une œuvre soit dédiée à nos Associations

2021 : « De la Cécilienne à La Lyre » En 2006, le Chef avait lancé « Ce serait bien qu'on écrive un livre sur La Lyre » ...

Ces lignes sont insuffisantes pour raconter la carrière de notre Chef !

Car, de plus, elle s'intéresse à tous et va aussi vers ceux qui sont encore étrangers à la musique : depuis 30 ans, le Chef prend son bâton de pèlerin pour faire découvrir son univers au plus grand nombre : en 2006 : 1er Orchestre à l'Ecole, à Ecoles élémentaires de Chalindrey. Suivront Culmont, Torcenay, Corgirnon, Heuilley-le-Grand, Heuilley Cotton, Le Pailly, Longeau ...

Depuis 1991, MCR est également Intervenante dans les écoles, auprès des classes de Maternelle, primaires et collège, à Chalindrey, Culmont, Corgirnon, Torcenay, Longeau, Heuilley-le-Grand, Heuilley-Cotton, Saint-Geosmes pour des projets scolaires spécifiques dans le cadre de chaque établissement.

Grâce au dossier constitué par le Président, et avec l'appui de Véronique Michel, conseillère Départementale, le Ministère de l'Education Nationale a élu Marie-Christine au grade de Chevalier des Palmes Académiques.

Ce 31 mai dernier, les Palmes Académiques lui ont été remises par Emilie Foussadier, Adjointe à la Mairie de Chalindrey et le Président de La Lyre, au nom du Ministère de l'Education Nationale.

Une distinction on ne peut plus méritée pour celle qui a consacré sa vie à l'Association qui lui a donné sa chance !



A la rencontre de Niglo

Chacun s'accorde à le dire, Marie-Christine, notre Directrice a un cerveau foisonnant d'idées, minimum une par minute !



Cette année, pour remercier ses musiciens et les bénévoles de l'Association, avec l'aval du Conseil d'Administration, elle a imaginé les emmener à NigloLand, pour une journée concerts et attractions !

L'enthousiasme des dirigeants de la structure auboise a rejoint le sien et l'affaire fut conclue en début d'année.

Dès lors, toujours soucieuse de faire plaisir, et, en ce cas, de faire « coller » le répertoire

aux différents thèmes du Parc d'Attraction, le Chef a sorti des partitions nouvelles, complétant le répertoire du concert annuel ! Nous avons travaillé « Skyfall », « Sahara », « On Broadway » ...

Sous un soleil radieux, l'orchestre a par deux fois : à l'ouverture du Parc et juste avant sa fermeture, donné le meilleur de lui-même et manifestement réjouit les visiteurs qui se sont arrêtés en nombre pour écouter, en dépit d'une envie manifeste de courir aux attractions.

On a même vu Niglo danser au milieu des musiciens sur un « Señorita » endiablé !

L'accueil reçu par l'Association sorcière a été exceptionnel de prévenance, de bienveillance et de générosité. Une excellente journée à réitérer : un avis partagé par tous les participants.



Grimoire à la messe des communions et professions de foi

Un peu avant le concert du 1 avril, j'ai demandé à Marie si elle pouvait m'aider car voulais jouer de mon instrument pour ma profession de foi. Non seulement Marie a accepté mais peu de temps après m'a proposé d'être accompagnée de l'orchestre Grimoire dont je fais partie encore cette année. J'étais ravie de voir que tous ont répondu présent ce 11 juin, j'ai eu la surprise de voir Nico (mon prof de FM) entouré de Rose et Loretta qui étaient venus en renfort et maman qui s'était glissée parmi nous pour jouer le morceau d'entrée.

Un grand merci à tous de m'avoir accompagné pour cette étape importante pour moi.



« De la Cécilienne à La Lyre » : le niveau national !



Lors de la conférence sur l'ouvrage consacré à La Lyre, en novembre 2021, aux Archives Départementales à Chaumont, le Responsable du Pôle conservation-valorisation-animation en était Sylvain Skora, Docteur en histoire, Professeur d'histoire-géographie (Dieppe - Académie de Normandie - Chercheur-associé au GRHis [Groupe de Recherche d'Histoire de l'Université de Rouen])

Il en a fait un compte-rendu, publié dans les « Carnets Haut-Marnais », N° 303, de mars 2022. (Consultable à La Lyre)

Au hasard de recherches, nous avons découvert que cet écrit, et par conséquent le livre, sont aussi référencés dans la somme des publications de Monsieur Skora, listées sur sa page du GRHis. https://grhis.univ-rouen.fr/grhis/?page_id=12953

Archives et Souvenirs

Livres photos

Les livres photos 2019-2020 et 2020-2021 ainsi que « De la Cécilienne à la Lyre » sont toujours disponibles.

Si vous avez pris des photos de nos différentes manifestations, ou si vous désirez des photos d'événements auxquels vos enfants ou vous avez participé, merci de prendre contact par : communication@lalyre.fr, ou au 03 25 88 11 97.

N'oubliez pas :

- le site : www.lalyre.fr
- le mail : direction@lalyre.fr
communication@lalyre.fr

-la page FB : La Lyre Chalindrey - Ecole de Musique

Nos Partenaire

